Απόστολος Μολυνδρής

Οι δημιουργοί του FIOR DI LEVANTE

Σε συνέχεια της παρουσίασης του FIOR DI LEVANTE στον προηγούμενο «Ε», επισκεφτήκαμε το αρχιτεκτονικό γραφείο «Απόστολος Μολυνδρής και Συνεργάτες» και συζητήσαμε με την αρχιτεκτονική ομάδα και τον κύριο Μολυνδρή για το τελευταίο τους πλοίο και για τις εντυπώσεις τους απ' όλο το έργο

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Γιωργος Σημαντωνης

Μετά την παρουσίαση του FIOR DI LEVANTE στο τεύχος Ιανουαρίου του «Ε», θα θέλαμε να μιλήσουμε για τους δημιουργούς του έργου αυτού, για την ελληνικότητά του, τη διαφορετικότητά του σε σχέση με άλλες δουλειές σας, για τις σχέσεις σας με τους πλοιοκτήτες και για τις εντυπώσεις σας απ' όλη την ομάδα εργασίας.

«Ο κ. Θεοδόσης με κάλεσε στο γραφείο του. Γνώριζε ήδη την τελευταία μας δουλειά τότε, τα πλοία BLUE STAR DELOS και PATMOS. Μου δήλωσε ότι του αρέσουν πολύ, μάλιστα τα χαρακτήρισε ως τα καλύτερα φέρι μποτ που γνώριζε. Του υποσχέθηκα ότι το πλοίο που θα σχεδιάσουμε θα είναι "*το ίδιο ωραίο ή και πιο ωραίο*". Αυτή άλλωστε ήταν και είναι η φιλοσοφία μας. Θέλουμε κάθε έργο μας να είναι καλύτερο απ' το προηγούμενο, όσο κι αν ανεβάζουμε τον πήχη ψηλά και δημιουργούμε υψηλές προσδοκίες. Πιστεύω λοιπόν πως ναι, εμμένοντας στον τίτλο της παρουσίασής μας, είναι το ομορφότερο πορθμειακό πλοίο στον κόσμο, και μάλιστα με τη σιγουριά πως, όση έρευνα κι αν κάναμε, δεν βρήκαμε κανένα έστω το ίδιο ή λίγο λιγότερο όμορφο». ➤

Ο κ. Απόστολος Μολυνδρής

Το FIOR DI LEVANTE κατά την παρθενική του άφιξη στο λιμάνι της Ζακύνθου. 6 Δεκεμβρίου 2014

ΝΙΚΟΣ ΚΟΝΤΟΣΤΑΒΛΑΚΗΣ

Ποια είναι εκείνα τα στοιχεία που το ξεχωρίζουν από το σχεδιασμό των υπόλοιπων πλοίων σας;

«Η διαφορετικότητα και η ιδιαιτερότητα του συγκεκριμένου σκάφους προκύπτει από την αρχική "εκφώνηση του προβλήματος". Μας ζήτησαν οι εργοδότες μας ένα πορθμειακό πλοίο με έντονο το τοπικό χρώμα των Επτανήσων και με ιδιαίτερη έμφαση στο νησί της Ζακύνθου. Έτσι, έχουμε δύο πολύ σημαντικούς άξονες μελέτης. Να αντιμετωπίσουμε αφενός το πολύ σύντομο ταξίδι-παραμονή του επιβάτη για μία ώρα και δεκαπέντε λεπτά και αφετέρου το αίτημα των εργοδοτών μας να θυμίζει το πλοίο Επτάνησα, και κυρίως Ζάκυνθο. Όμως, με τίποτα δεν θα θέλαμε να "βγει" φολκλόρ!
Στο πρώτο σκέλος της εκφώνησης απαντήσαμε με ένα πολύ ευανάγνωστο και λειτουργικό layout, φιλικό και εύκολο για τον επιβάτη κάθε ηλικίας και δυνατότητας, τέτοιο που να το οικειοποιείται από τα πρώτα λεπτά του σύντομου ταξιδιού, και στο δεύτερο με ένα καλά στιλιζαρισμένο σενάριο, ιδιαίτερων εικαστικών εφαρμογών, που ικανοποίησαν με τις κομψές αναφορές μας τα σύμβολα και τους θησαυρούς του Ιονίου».

Ποια είναι τα κοινά σημεία που θυμίζουν τα BLUE STAR;

«Κοινό σημείο, και το δέχομαι, είναι η ομάδα σχεδιασμού και των δύο πρότζεκτ: Εμείς. Εξελίσσομαι από πρότζεκτ σε πρότζεκτ δεν σημαίνει αποποιούμαι προηγούμενους χειρισμούς μου ή σταματώ να χρησιμοποιώ υλικά που προτείναμε σε προηγούμενο πρότζεκτ. Εξελίσσω τη δουλειά μου είναι να την πηγαίνω αρκετά πιο πέρα προς την τελειότητα, υιοθετώντας όμως πρακτικές, κατασκευαστικές λεπτομέρειες ή και υλικά που λειτούργησαν προηγουμένως εξαιρετικά καλά. Επιτρέπεται η επιμέρους επανάληψη, όπως επιτρέπεται η αναγνωρισιμότητα του ότι είναι δουλειά μας ή, με άλλα λόγια, ακόμη ένα πνευματικό μας παιδί. Τέλος, και αυτό είναι το πιο σημαντικό, το να χρησιμοποιείς στην επόμενη συνταγή σου κάποια συστατικά της προηγούμενης δεν είναι επανάληψη, αλλά η συνήθης διαδικασία κάθε αληθινού δημιουργού, που αφουγκράζεται τα υλικά της παλέτας του και τα πάει ακόμη πιο πέρα».

Ποια είναι η συμμετοχή σας στις εξωτερικές όψεις του πλοίου;

«Ζητήσαμε και, αφού είχαμε τη σύμφωνη γνώμη των εργοδοτών μας και του ναυπηγού μας κ. Α. Κοπούκη, κάναμε τη δική μας πρόταση τόσο σε ό,τι αφορά όλη τη γενική διάταξη του πλοίου όσο και τις εξωτερικές του όψεις. Προς τιμήν του, ο κ. Κοπούκης δέχτηκε και υποστήριξε τεχνικά τις προτάσεις μας και έτσι συνεχίσαμε στον πιο λεπτομερή σχεδιασμό του πλοίου, πάντα σε συνεργασία με όλη την ομάδα μελετητών. Θα πρέπει να πω ότι η συνεργασία μας ήταν άψογη και είναι ευκαιρία μέσω αυτής της συνέντευξης να ευχαριστήσουμε ιδιαιτέρως τον κ. Κοπούκη».

Κατά τη διάρκεια της κατασκευής. Από αριστερά: Α. Κοπούκης, Γ. Θεοδόσης και ο νεαρός Θανάσης Θεοδόσης

Από αριστερά: Κ. Καφάλης, Α. Μολυνδρής, Ε. Κίντου, Γ. Πλαμαντούρας

FIOR DI LEVANTE: Λεπτομέρεια από το φουγάρο, με το λογότυπο της εταιρείας Levante Ferries

Α. Μολυνδρής, Ε. Κίντου. Δουλεύοντας μεταλλική μακέτα του λογότυπου της Levante Ferries

Ισχύει ότι το logo της εταιρείας είναι δικαί σας πρόταση;

«Η πατρότητα σ' ένα πρότζεκτ σαν αυτό εδώ δύσκολα εντοπίζεται. Ο αρχικός του σχεδιασμός έγινε από μας. Η Levante Ferries διαθέτει ένα πολύ δυνατό γραφιστικό τμήμα, και μάλιστα με ονοματεπώνυμο. Δουλέψαμε το σήμα με επικεφαλής τον ίδιο τον κ. Γιώργο Θεοδόση και τον κ. Δημήτρη Καρρά. Δεν μπαίνω στον πειρασμό να σας πω πόσες εναλλακτικές προτάσεις συζητήσαμε, γιατί θα με κακοχαρακτηρίσετε ως "τερατολόγο", ούτε και πόσοι συμμετείχαν μέχρι την ολοκλήρωση. Αυτό που χαρακτηρίζει τον επαγγελματισμό όλων μας είναι ότι το διασκεδάσαμε πάρα πολύ, γελάσαμε πολύ και τελικά ομόφωνα καταλήξαμε σ' ένα σήμα που, αν το μετρήσουμε σε τρέχοντα μέτρα γραμμής που ορίζει τους κύκλους, πρέπει να φτάσαμε στο φεγγάρι και να γυρίσαμε! Άξιζε όμως».

Και τελικά τι δείχνει το σήμα; Ακούσαμε διαφορετικές ερμηνείες.

«Η αρχική μας ιδέα ήταν ο "ήλιος του Ελύτη", όπως τον περιγράφει στα ποιήματά του και όπως τον νιώθουμε. Παιχνιδιάρικοι, λαμπεροί κύκλοι σε τρεις διαστάσεις. Μέσα στον ήλιο, με ένα διπλό διακριτικό χειρισμό περάσαμε τα αρχικά των πλοιοκτητών, μένοντας πιστοί στη συγκεκριμένη παράδοση».

Πόσο καπελωθήκατε το 11880;

«Καθόλου. Κατάρχήν, γραφιστικά έχει γίνει πολύ καλή δουλειά με το 11880 και το vrisko.gr. Μ' άρεσε να δουλέψω στο ίδιο περιβάλλον, και μάλιστα ήταν δική μας πρόταση τα χρώματα του πλοίου. Έτσι, δεν "κλότσαγε" το ένα περιβάλλον με το άλλο και χώρεσαν όλα, βοηθώντας μάλιστα το ένα το άλλο. Με τον ίδιο ενθουσιασμό δουλέψαμε και το διαφημιστικό χώρο στο κέντρο του πλοίου για το 11880 και το vrisko.gr». ➤

FIOR DI LEVANTE: Το πλωριό σαλόνι με τις καντάδες

Ποια ήταν η πιο δύσκολη εφαρμογή που σας ζητήθηκε;
«Δεν μας ζητήθηκε κάτι δύσκολο. Απλά ο κ. Θεοδόσης είναι ο τύπος του εργοδότη που με προκαλεί το καλό να το κάνω καλύτερο. Μια απαίτησή του όχι δύσκολη, αλλά που δεν συμφωνούσα, ήταν να έχει το πλοίο σε κάποιο σαλόνι καντάδες. Παρά τις διαμαρτυρίες μου, επέμενε ότι τις θέλει. Μάλιστα, κάθε φορά ακούγαμε και δυο τρεις, μπας και αλλάξω γνώμη. Πόνταρα στην ικανότητά του να συλλαμβάνει εύκολα το χώρο και, όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες του πλωριού σαλονιού, του κάναμε την παρακάτω πρόταση: Τυπώσαμε στην οροφή όλες τις καντάδες που είχε συλλέξει, σε ειδικά αλουμινένια πάνελ, και τα μουσικά όργανα που τις συνοδεύουν έγιναν χαλί. Παρουσιάζοντάς του τα σχέδιά μας, του είπα πως αν ο επιβάτης δει την οροφή και μετά το χαλί σχεδόν θα ακούσει τις ζακυνθινές καντάδες. Με το χαρακτηριστικό του χιούμορ απάντησε αυτόματα: "*Τις ακούω...*"».

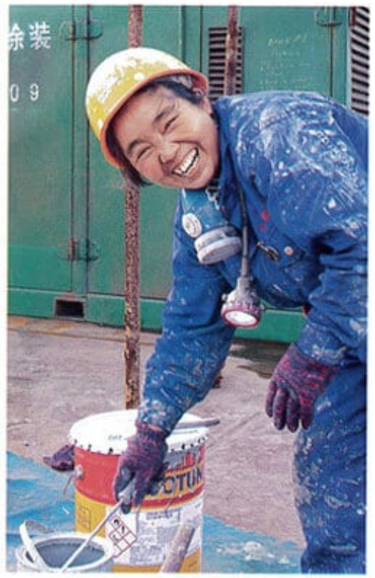
Η συνεργασία σας τελείωσε εδώ;
«Η συνεργασία μας συνεχίζεται με το σχεδιασμό των τριών πρακτορείων που έχουμε αναλάβει στη Ζάκυνθο και την Κυλλήνη. Τα επιβλέπει ένας καλός κοινός μας φίλος, ο κ. Κίμων Μιχελής, διακοσμητής, συνεργάτης του κ. Θεοδόση από πιο παλιά. Επιπλέον, έχουμε σε εξέλιξη την αναδιοργάνωση και ανακαίνιση των γραφείων της Newsphone-Levante Ferries στην Αθήνα».

Τον ίδιο συνεργάτη είχατε και στην Κίνα;
«Το έργο στην Κίνα το έτρεξε μια μεγάλη ομάδα πολύ ικανών τεχνικών της Levante Ferries, με επικεφαλής τον κ. Τάσο Μυλωνά. Εξαιρετικά παιδιά, πολύ φιλικοί και φιλόξενοι, πρόθυμοι και αλύγιστοι στις πάρα πολλές αντιξοότητες, με πολύ χιούμορ και προσμονή για το τελικό αποτέλεσμα. Έκαναν εξαιρετική δουλειά. Το αρχιτεκτονικό κομμάτι το έτρεξε ο συνεργάτης μας κ. Γρηγόρης Πλαμαντούρας, εγκατεστημένος στην Κίνα σε όλη τη διάρκεια του έργου. Κάναμε επιβλέψεις οι ίδιοι, αλλά σποραδικά, σε κρίσιμες φάσεις του έργου».

Τι εντυπώσεις αποκομίσατε από τις επισκέψεις σας στην Κίνα και στο συγκεκριμένο ναυπηγείο της Cosco;
«Συμπτωματικά, μόλις το προηγούμενο καλοκαίρι είχα επισκεφτεί την Κίνα σ' ένα πολύ μεγάλο ταξίδι με την οικογένειά μου. Έτσι, καλά διαβασμένος και προετοιμασμένος, όπως γράφει και ο Αλαίν ντε Μποττόν στο βιβλίο του "*Η τέχνη του ταξιδιού*", γνώριζα αρκετά πράγματα για τον πολιτισμό, τα ήθη των Κινέζων και τη σύγχρονη Κίνα. Οι επισκέψεις μας στο μακρινό Zhoushan ήταν βαθιά βουτιά στη ζωή ενός τόπου που ζει κυρίως από την ύπαρξη αυτού του ναυπηγείου. Πολύ εξωτικό, μα και φτωχό μέρος. Με φτωχούς κατοίκους, μα με υπέροχα πλούσια χαμόγελα. Καθημερινά στο πλοίο, ζητώντας την άδειά τους, φωτογράφιζα τιδίως γλυκιές κυρίες σε απίστευτα δύσκολες και αντρικές εργασίες, που δεν έχαναν ίχνος από την ιδιαίτερη γυναικεία τους αύρα».

Η ομάδα της Levante Ferries αποχωρεί από το πλοίο. Προηγείται ο κ. Γ. Θεοδόσης και ο νεαρός Θανάσης Θεοδόσης

Εργάτριες του ναυπηγείου Cosco εν ώρα εργασίας



Από αριστερά: Μ. Τσουκαλάς, Ν. Παλαιοθόδωρος, Β. Πυρομάλλης, Δ. Πυλαρινός, Β. Παναγόπουλος, Π. Μποζίκης

Από αριστερά: Δ. Πυλαρινός, Κ. Καφάλης, Τ. Μυλωνάς

Το FIOR DI LEVANTE καταπλέει στο νησί του, στο λιμάνι της Ζακύνθου. 6 Δεκεμβρίου 2014

ρισμού του πλοίου. Ιδιαίτερη συνεργασία είχα προσωπικά με τον κ. Γιάννη Σιδερή και τον κ. Σπύρο Αντωνακάκη. Επίσης, μεγάλη βοήθεια είχαμε από τον κ. Δ. Σωτηρόπουλο. Σε θέματα φωτισμού και ασθενών ρευμάτων έχουμε πολύ υψηλές απαιτήσεις και οι συνεργάτες μας φάνηκαν ανώτεροι των προσδοκιών μας.

Η τεχνική εταιρεία ΛΙΟΦΙΛ ανέλαβε όλες τις αλουμινοκατασκευές και μας έδωσε άριστες εφαρμογές, με κυριότερη το μεγάλο στέγαστρο στο deck 7.

Στό έργο δούλεψαν πολλοί υπεργολάβοι για λογαριασμό της Decon, με εξαιρετικό αποτέλεσμα, όπως οι κ. Παπαευαγγέλου-Σιαματάς, ο κ. Κοκκώσης, οι Αφοί Μανώλη και η εταιρεία εκτυπώσεων Copy Exress. Υπήρξαν και μεμονωμένοι εργολάβοι, όπως οι κυρίες Κατερίνα και Φαίδρα Μουτίδου οι οποίες επιμελήθηκαν όλα τα συστήματα σκίασης, και η Kappa Metal που επιμελήθηκε τον εξοπλισμό όλων των bars, pantries και του galley».

Αναφορικά με τους προμηθευτές των υλικών που χρησιμοποιήσατε, ποιες είναι οι εντυπώσεις σας;

«Έχουμε έναν τεράστιο όγκο διαφορετικών κωδικών και πάρα πολλών συνεργασιών. Με προσοχή θα μείνω στους πιο βασικούς: Όλος ο φωτισμός έγινε από την εταιρεία Artemide Hellas, με την οποία συνεργαστήκαμε και σε επίπεδο μελέτης. Θα ήθελα να σταθώ εδώ, μια που θεωρώ τη συγκεκριμενη εταιρεία κάτι παραπάνω από συνεργάτη και προμηθευτή μας. Δίνουμε τεράστια σημασία στο φωτισμό, και η εταιρεία και προσωπικά η κυρία Μαθιού ξέρουν να ανεβάζουν ακόμη πιο ψηλά τον πήχη. Έτσι, χρησιμοποιήθηκαν φωτιστικά τελευταίας τεχνολογίας LED, με εντυπωσιακές φόρμες που παραπέμπουν στη φύση του Ιονίου, παράλληλα με τη σημαντική εξοικονόμηση ενέργειας, την εξαιρετικά υψηλή οπτική άνεση και την ιδιαίτερη ανάδειξη όλων των αρχιτεκτονικών μας λεπτομερειών. Προμηθευτήκαμε ένα πολύ μεγάλο μέρος υλικών επένδυσης από την εταιρεία Apollon, επίσης παλιό καλό μας συνεργάτη, με μεγάλη γκάμα πολύ καλών υλικών, και έπιπλα από τις εξαιρετικές εταιρείες Potocco και Accademia. Προμηθευτές του έργου ήταν επίσης οι εταιρείες Intramare για τα αεροπορικά καθίσματα και τα καθίσματα γέφυρας, Vimar για το διακοπτικό υλικό, Eltop για τις φορμάικες και Amtico για τα εξαιρετικά βινυλικά δάπεδα».

Προτελευταία ερώτηση. Κρίνοντας από το τελικό αποτέλεσμα, πόσο ευχαριστημένους αφήσατε τους πελάτες σας και πόσο ευχαριστημένος μείνατε ο ίδιος;

«Το FIOR DI LEVANTE είναι μια ομαδική δουλειά. Ξεκινήσαμε με τον κ. Γιώργο Θεοδόση, ο οποίος μοιράστηκε μαζί μας το όραμά του. Από την αρχή υπήρξε εξαιρετική χημεία μεταξύ μας. Μεταλαμπαδέψαμε το πάθος και το όραμά του σε όλους τους συνεργάτες μας. Σαν μια μεγάλη ομάδα, με πολλή όρεξη και αγάπη γι' αυτό που φτιάχναμε, αλλά και με φωνές και καβγάδες που πάντα τελειώνανε σε γέλια και σε μια επόμενη, πιο δημιουργική μέρα, φτάσαμε να ολοκληρώσουμε το πλοίο και στις 6 Δεκεμβρίου να το πάμε όλοι μαζί, να το παραδώσουμε στο νησί του, στη Ζάκυνθο. Είμαστε όλοι ενθουσιασμένοι με το αποτέλεσμα, και καλοί φίλοι, έχοντας ζήσει απίστευτες ιστορίες και πλάκες στα σχεδόν δύο χρόνια της συνεργασίας μας».

Σε προηγούμενη συνέντευξή μας στον «Ε» είχατε πει ότι τα αγαπημένα σας πλοία ήταν τα δύο τελευταία της Blue Star, το DELOS και το PATMOS. Πήρε τη θέση τους το FIOR DI LEVANTE;

«Έχω δύο κόρες, με αρκετή ηλικιακή διαφορά μεταξύ τους. Τις λατρεύω και τις δύο. Και, αν θα έκανα και μια τρίτη, πιστεύω θα τη λάτρευα το ίδιο, όπως και τη μαμά τους. Το ίδιο συμβαίνει και με κάθε πλοίο που ολοκληρώνουμε. Κάθε νέα συνεργασία, κάθε χτίσιμο αποτελεί μια ξεχωριστή περίοδο της ζωής μου. Μοιράζομαι κοινούς στόχους, κοινές αγωνίες, κοινές προσδοκίες, κοινές χαρές με συγκεκριμένους ανθρώπους. Η ολοκλήρωση ενός πλοίου, τουλάχιστον στο δικό μου μυαλό και την ψυχή μου, είναι κάτι πολύ περισσότερο. Όπως και να 'χει, το FIOR DI LEVANTE είναι ένα αγαπημένο πλοίο και η ομάδα του αγαπημένοι φίλοι, όπως άλλωστε και όλη η αγαπημένη μου οικογένεια της Attica Group».

Σας ευχαριστώ πολύ για τη συζήτηση.

«Εγώ σας ευχαριστώ πολύ».

Από αριστερά: Φ. Μουτίδου, Μ. Δέδε, Ε. Κίντου, Ι. Γκεριμέζη, Α. Μολυνδρής, Γ. Πλαμαντούρας

ΝΙΚΟΣ ΚΟΝΤΟΣΤΑΒΛΑΚΗΣ