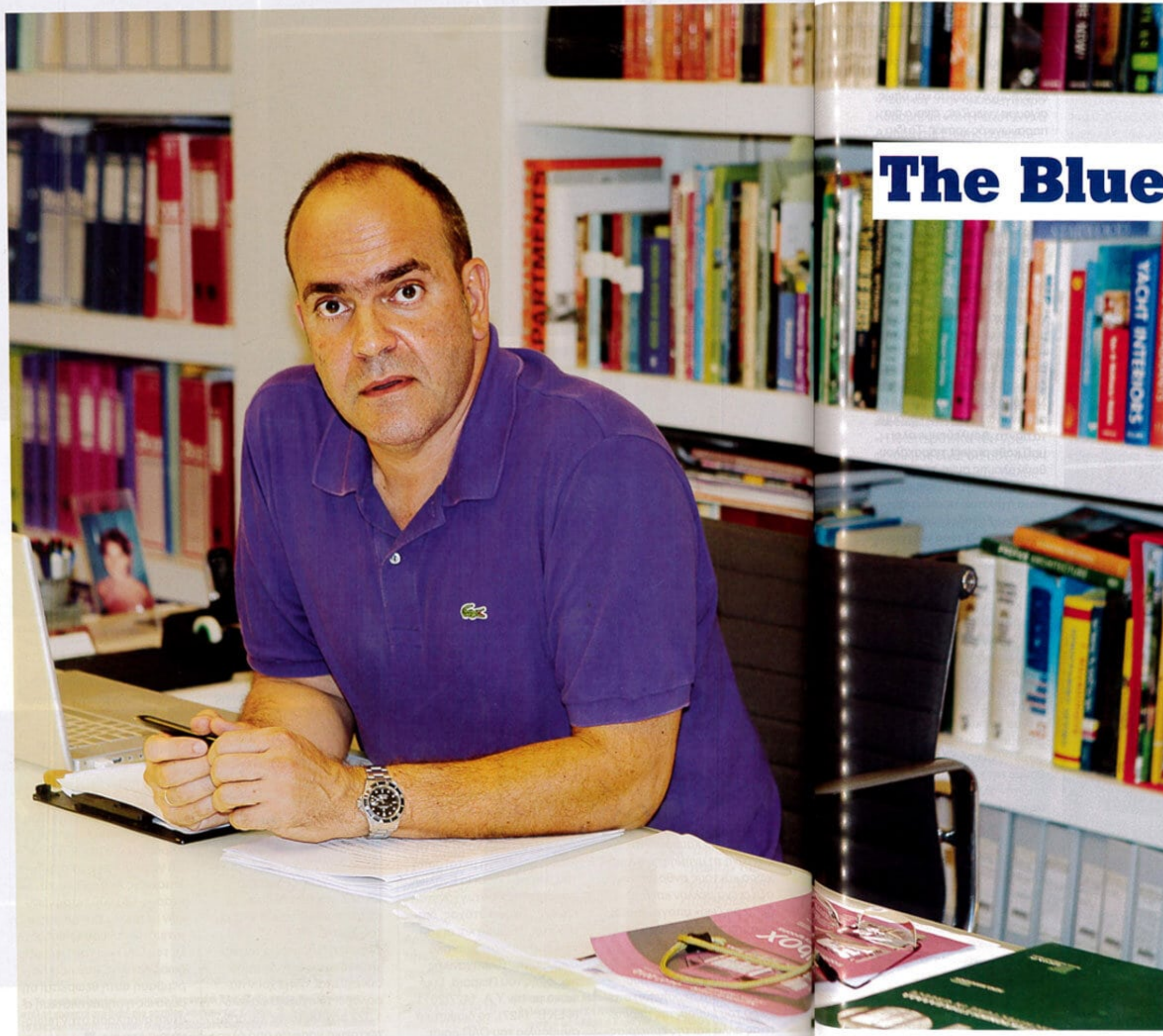




Απόστολος Μολυνδρής **The Blue Star Architect**

Ο κ. Απόστολος Μολυνδρής τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια είναι ο αρχιτέκτονας των πλοίων της Blue Star Ferries και της Superfast Ferries. Ευκαιρία να τον γνωρίσουμε καλύτερα και να μάθουμε επιτέλους τι το ξεχωριστό έχει για να αναλαμβάνει εδώ και χρόνια, το ένα πίσω από το άλλο, όλα τα θαλάσσια και μη projects της εταιρείας. Ο «Ε» τον συνάντησε μαζί με την ομάδα του, στο γραφείο του στη Γλυφάδα

Κλείσαμε τηλεφωνικά ραντεβού. Έφτασα έξω από έναν ωραίο κήπο με ψηλό φράκτη. Σε έναν πολύ ήσυχο δρόμο της Γλυφάδας, ένα όμορφο mini-κτίριο μαρτυρά την ύπαρξη ενός ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού γραφείου. Με υποδέχονται πολύ χαμογελαστά πρόσωπα. Νιώθω όμορφα. Νομίζω ήδη πως έχω ανακαλύψει ένα από τα δυνατά χαρτιά του αρχιτέκτονα μας, τη θετική ενέργεια που διαχέεται σ' όλο τον υπέροχο εσωτερικό και εξωτερικό χώρο του γραφείου. Καθόμαστε στο δικό του γραφείο, απέναντι ο ένας στον άλλο, σε δύο υπέροχες πολυθρόνες των Charles & Ray Eames. Τις επεξεργάζομαι και το αντιλαμβάνεται. «Είμαστε σχεδόν συνομήλικοι με τις πολυθρόνες μου, στις 26 Δεκεμβρίου θα γίνω 50 χρονών, όπως και αυτές!» Εξαιρετικός τύπος, μου ανακατώνει με μιας τη σειρά των ερωτήσεών μου. Ξεκινά με προσωπικά δεδομένα!

— «Πριν ξεκινήσουμε, θα ήθελα να απαντώ στις ερωτήσεις σας, να βάλω ορισμένες προϋποθέσεις στην κουβέντα μας. Θα ήθελα να μιλάμε στον ενικό, αν φυσικά συμφωνείτε, να μι-

λήσουμε επί της ουσίας, ν' αποφύγουμε ξύλινες και βαρετές ερωτήσεις-απαντήσεις. Πού και πού να εμβαθύνουμε και, αν ξεφύγουμε πολύ, το μαζεύουμε ή το σβήνουμε».

Οκ!

«Θα ήθελα, πριν τις ερωτήσεις, να βάλω έναν τίτλο και ένα συναίσθημα».

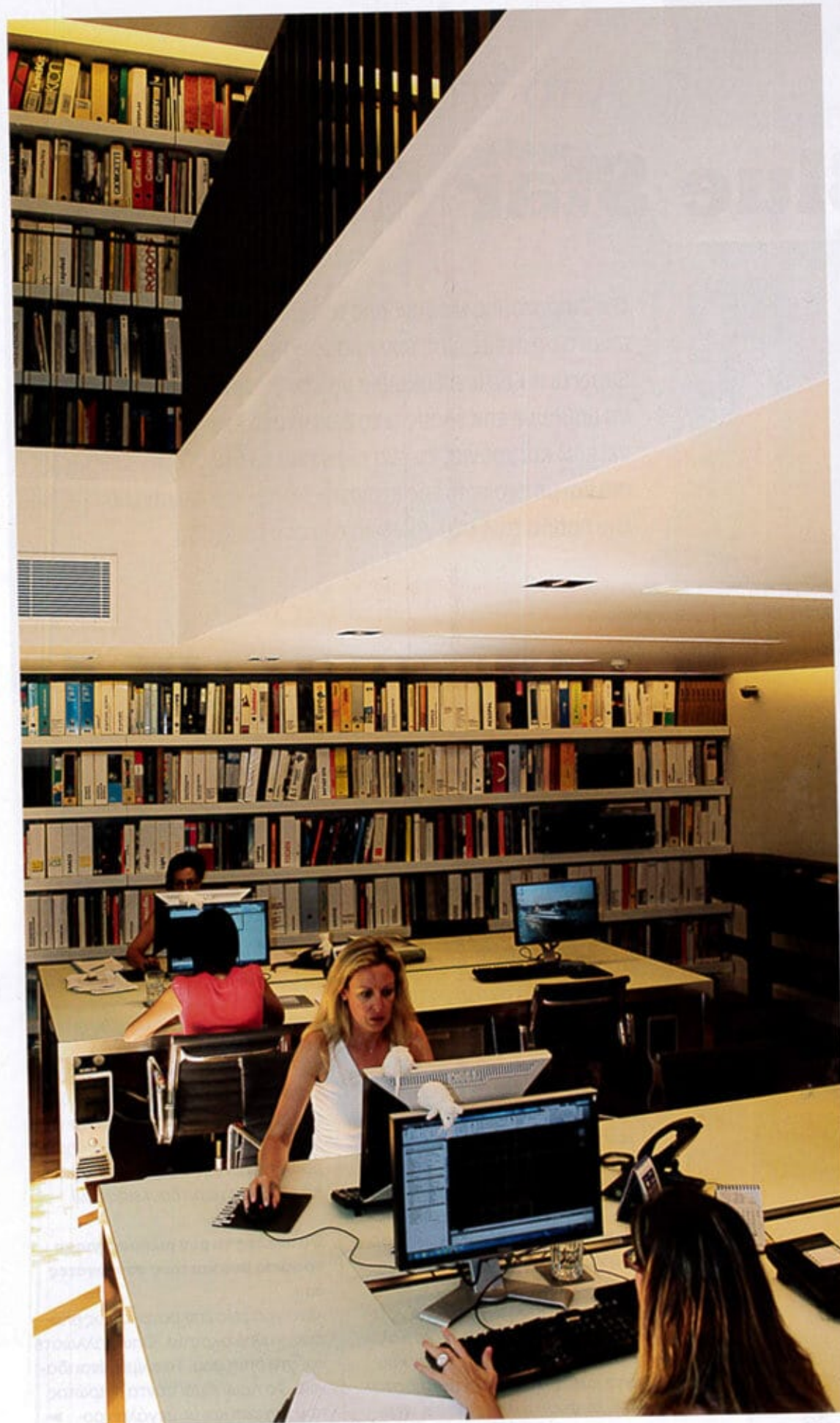
Δεν μπορώ να κάνω κι αλλιώς!

«Τίτλος: Κατάθεση. Συναίσθημα: Μεγάλη χαρά. Είμαι έτοιμος να απαντήσω στις ερωτήσεις σου!»

Κοιτώ τις σημειώσεις μου. Αφήνω για λίγο το πακέτο των ερωτήσεων σχετικά με το BS PATMOS και τη συνεργασία του αρχιτέκτονα. Νομίζω ότι πρέπει να αλλάξω σειρά. Πρέπει να ακολουθήσω κι εγώ το συναίσθημά μου, ξεκινώντας τις ερωτήσεις μου από εδώ, τον χώρο δουλειάς του!

Θα ήθελες να μου μιλήσεις για το γραφείο σου και τους συνεργάτες σου;

«Στο γραφείο επικρατεί, όπως βλέπεις, γυναικοκρατία. Όπως άλλωστε και στο σπίτι μου. Το κλίμα είναι ιδανικό. Το πρώτο είμαι πάντα ο πρώτος που έρχεται και με μεγάλη χρο-



νική διαφορά. Είμαι πολύ πρωινός τύπος. Απολαμβάνω το άδειο, ήσυχο γραφείο και, όπως σίγουρα γνωρίζεις, είναι ο πιο παραγωγικός χρόνος. Το ίδιο και μετά τις 5, όταν και πάλι μένω μόνος, κάποιες φορές μέχρι αργά το βράδυ. Όμως όταν μείνουν οι συνεργάτές μου εμφανίζονται το πρωί στις 9, το γραφείο γεμίζει ζωή και χαρά. Είναι φλύαρες, χαχανίζουν, κουτσομπολεύουν, όμως είναι ο ωραιότερος ήχος γραφείου. Τις επαναφέρω στην τάξη, μέχρι να ξαναχαλαρώσει το σύστημα. Είναι ωραία. Απολαμβάνω τις καθημερινές συναντήσεις μας εφ' όλης της ύλης. Μοιραζόμαστε καθημερινά τη δουλειά μεταξύ μας. Συντονίζω και οργανώνω εγώ. Όλοι κάνουμε τα πάντα. Δουλεύουμε όλοι μαζί κάθε project, παρακολουθούν όλοι τις συναντήσεις, δεν έχουμε κανένα διαβαθμισμένο θέμα ή μυστικό μεταξύ μας». **Δεν έχω ξαναδεί τόσο φορτωμένα και μαζί τόσο τακτοποιημένα ράφια.**

«Κρατάμε άψογο και καθημερινά ενημερωμένο αρχείο υλικών και εφαρμογών, κρατάμε επίσης άριστο αρχείο ψηφιακό και χάρτινο, από όλες τις δουλειές μας. Είναι απόλαυση να απαντούμε σε απίθανες ερωτήσεις πελατών για προηγούμενα projects, όπως για παράδειγμα τον κωδικό από ένα καμένο μαξιλάρι που προδιαγράψαμε δέκα χρόνια πριν! Νιώθουμε την έκπληξη και τη χαρά από την άλλη πλευρά της τηλεφωνικής μας γραμμής!»

Από πότε είστε μαζί σαν ομάδα;
«Η ομάδα μας έχει σχηματιστεί από το 1995. Ξεκίνησα με τη Γιώτα Καϊνάρη και λίγο αργότερα προστέθηκε στη μικρή μας ομάδα η Ευαγγελία Κίντου. Άριστες αρχιτεκτόνισσες και οι δύο, έχουμε μοιραστεί όλα αυτά τα χρόνια τη δημιουργία και τον σχεδιασμό όλων των έργων του γραφείου. Ήρθαν και έφυγαν πολλοί συνεργάτες. Πολλοί από αυτούς

εξαιρετικοί στη δουλειά τους. Εδώ και πολλά χρόνια προστέθηκαν στην ομάδα η Μάρα Κορομπιλία και η Κωνσταντίνα Αλιπράντη. Επίσης εξαιρετικές αρχιτεκτόνισσες».

Διακρίνω ιδιαίτερα συναισθήματα για την ομάδα σου. Είναι έτσι;

«Για να εξηγήσω καλύτερα το συναίσθημά μου για την ομάδα, αρκεί να πω ότι νιώθω από τη φύση μου άνθρωπος με αυτοπεποίθηση, ότι αν δουλέψω σωστά και οργανωμένα θα πετύχω τον στόχο μου. Το ίδιο ακριβώς νιώθω για την ομάδα μου. Ξέρω ότι μπορούμε να τα κάνουμε όλα!»

Είστε, λοιπόν, ένα αρχιτεκτονικό γραφείο το οποίο σχεδιάζει και επιβλέπει πλοία;

«Η ιδιαιτερότητα του γραφείου μας είναι ότι ασχολούμαστε παράλληλα με θαλάσσια projects και με projects ξηράς».

Πώς ξεκινάτε τα θαλάσσια projects;

«Οφείλουμε την ενασχόλησή μας με τα θαλάσσια projects στη συνεργασία που είχα για περίπου μια δεκαετία, πριν ξεκινήσω το δικό μου γραφείο, με τους κυρίους Μιχάλη και Αγνή Κατζουράκη. Εξαιρετικοί άνθρωποι και δάσκαλοι, συμπλήρωσαν και καλλιέργησαν με "χρώμα και φόρμα" τη μέχρι τότε αρχιτεκτονική μου παιδεία. Δουλέψαμε σε πολλά projects μαζί, κυρίως cruise ships. Είμαι ευγνώμων και τους αγαπώ πολύ!»

Όμως δουλεύετε και κτιριακά έργα, όπως μου είπες.

«Είναι σχεδόν αδύνατον για ένα αρχιτεκτονικό γραφείο στον ελληνικό χώρο να ασχοληθεί μόνο με πλοία, όσο και να τα αγαπά και να τα προτιμά, πολύ απλά γιατί δεν υπάρχει τόση ζήτηση. Έτσι, πολύ γρήγορα, από την αρχή της ίδρυσης της ομάδας υιοθετήσαμε τη διπλή κατεύθυνση και δεν μας πήγε άσχημα. Και επειδή υποπτεύομαι ποια θα είναι η ε-

πόμενη ερώτησή σου, σου απαντώ πως ναι, μπορούμε να δουλεύουμε άνετα και στα δύο πεδία. Αισθάνομαι εξαιρετικά καλά να μεταφέρω στοιχεία της επίγειας αρχιτεκτονικής και του επίγειου design στα projects των πλοίων και το αντίστροφο, να μεταφέρουμε super τεχνολογίες και σύγχρονες κατασκευαστικές εφαρμογές από τα πλοία στα κτίρια».

Απ' όσο γνωρίζω, έχετε σχεδιάσει πολλά πλοία σε όλες τις κατηγορίες. Μπορείτε να αναφέρετε μερικά ανά κατηγορία;

«Έχουμε σχεδιάσει όντως αρκετά πλοία. Επιλεκτικά, ξεκινώντας με τα yachts, καμαρώνουμε για τον επανασχεδιασμό και την ανακαίνιση του M/Y CHRISTINA O. Έχουμε βραβευτεί γι' αυτό το σκάφος, σαν το καλύτερο παγκοσμίως refit το 2001. Έχουμε σχεδιάσει και άλλα σκάφη για τον αείμνηστο John Paul Papanikolaou, όπως το M/Y ZURGA, το M/Y GALEB, έχουμε συνεργαστεί με τη

Lamda Shipyard, με πιο γνωστό σκάφος αναφοράς το AL RIYADH για τον βασιλιά Feizal του Ριάντ. Έχουμε μεγάλη λίστα yachts. Αντίστοιχα, έχουμε σχεδιάσει σχεδόν όλο τον στόλο της Attica Group, εκτός από τα δύο νέα SUPERFAST 1 και 2, στα οποία η εταιρεία δεν χρησιμοποίησε αρχιτέκτονες και τα οποία δεν μας αρέσουν! Έχουμε σχεδιάσει το ΕΛΥΡΟΣ της ANEK, για το οποίο επίσης βραβευτήκαμε σαν το καλύτερο refit το 2008. Έχουμε σχεδιάσει cruise ships για τις easyCruise, Mano Cruises, Titan Brokerage Corporation, Marine & Industrial Enterprises και άλλες εταιρείες. Τέλος, έχουμε μια μικρή εμπειρία με τα Ro/Ro της Neptune Lines».

Και από κτίρια;

«Κτίρια έχουμε κάνει αντιστοίχως πολλά. Επώνυμες δουλειές μας είναι η ανακαίνιση του Porto Carras Resort, τα καινούργια γραφεία της Neptune Lines, τα κτίρια της Weft ➤



Η ομάδα. Από δεξιά: Απόστολος Μολυνδρής, Γιώτα Καϊνάρη, Μάρα Κορομπιλία, Ευαγγελία Κίντου, Κωνσταντίνα Αλιπράντη



Το M/Y CHRISTINA O



Το SUPERFAST XI



Το BLUE STAR DELOS



Το BLUE STAR NAXOS



Το ELYROS της Anek Lines



Το LIFE της easy Cruise

Print Hellas, της Bergmann Kord, της Hotline και πολλά άλλα. Παράλληλα, έχουμε σχεδιάσει και επιβλέπει διάφορες άλλες εφαρμογές, όπως γραφεία, καταστήματα, χώρους υπαίθριων εκδηλώσεων, café, restaurants, εκθεσιακά περίπτερα και, φυσικά, σπίτια κάθε μεγέθους και αξίας». **Να υποθέσω ότι τα πιο αγαπημένα σου projects είναι αυτά που προανέφερες;**

«Όχι! Τα αγαπημένα μου projects δεν έχουν να κάνουν με την αναγνωρισιμότητά τους ή τον όγκο τους. Για παράδειγμα, τον τελευταίο χρόνο αγαπημένα μου είναι φυσικά τα δυο αδελφάκια BS DELOS και BS PATMOS και παράλληλα ένα low budget κατάστημα που φτιάξαμε στη γειτονιά μας, στη Γλυφάδα, το Fragile, αλλά και το εκθεσιακό περίπτερο της Intra Mare για τα τελευταία Ποσειδώνια. Αγαπημένο έργο είναι και ο συνολικός σχεδιασμός του concept "chillbox-frozen yogurt & juicy spoons" για λογαριασμό της Δωδώνη Παγωτά».

Αν δεν κάνω λάθος, το BS PATMOS είναι το 24ο πλοίο που σχεδιάζετε για την εταιρεία;

«Ναι. Το BS PATMOS είναι το 24ο πλοίο που σχεδιάζουμε για την Attica Group. Η συνεργασία μας με την εταιρεία ξεκινά από το 1995».

Τόσα χρόνια συνεργασία; Θα περίμενε κανείς ότι με την αλλαγή της διεύθυνσης θα εμφανιζόταν κάποιος άλλος αρχιτέκτονας.

«Κι όμως στη σχέση μου με τη συγκεκριμένη εταιρεία επικρατεί το συναίσθημα! Νιώθω τεράστια ευγνωμοσύνη τόσο για τους προηγούμενους ιδιοκτήτες της εταιρείας, τους κ. Περικλή Παναγόπουλο και Αλέξανδρο Παναγόπουλο, όσο και για την καινούργια διεύθυνση και ειδικά για τον κ. Πέτρο Βέττα. Ανάλογα νιώθω και για όλα τα στελέχη της εταιρείας. Στη διάρκεια όλων αυτών των ετών, νιώθω μέλος της ομάδας τους. Αισθάνομαι φίλος και συνεργάτης τους.

Μιλάμε την ίδια γλώσσα, μα πιο πολύ η συνεννόηση γίνεται πια με τα μάτια. Αυτοί είναι οι άνθρωποι που όλα αυτά τα χρόνια επιμένουν να συνεργάζονται μαζί μας και εμείς θεωρούμε μεγάλη μας τιμή, μία προς μία, κάθε μας συνεργασία μαζί τους».

Η σχέση σου με τον project manager της εταιρείας; Γνωρίζω ότι είναι πάρα πάνω από άριστη. Πώς την εξηγείς εσύ;

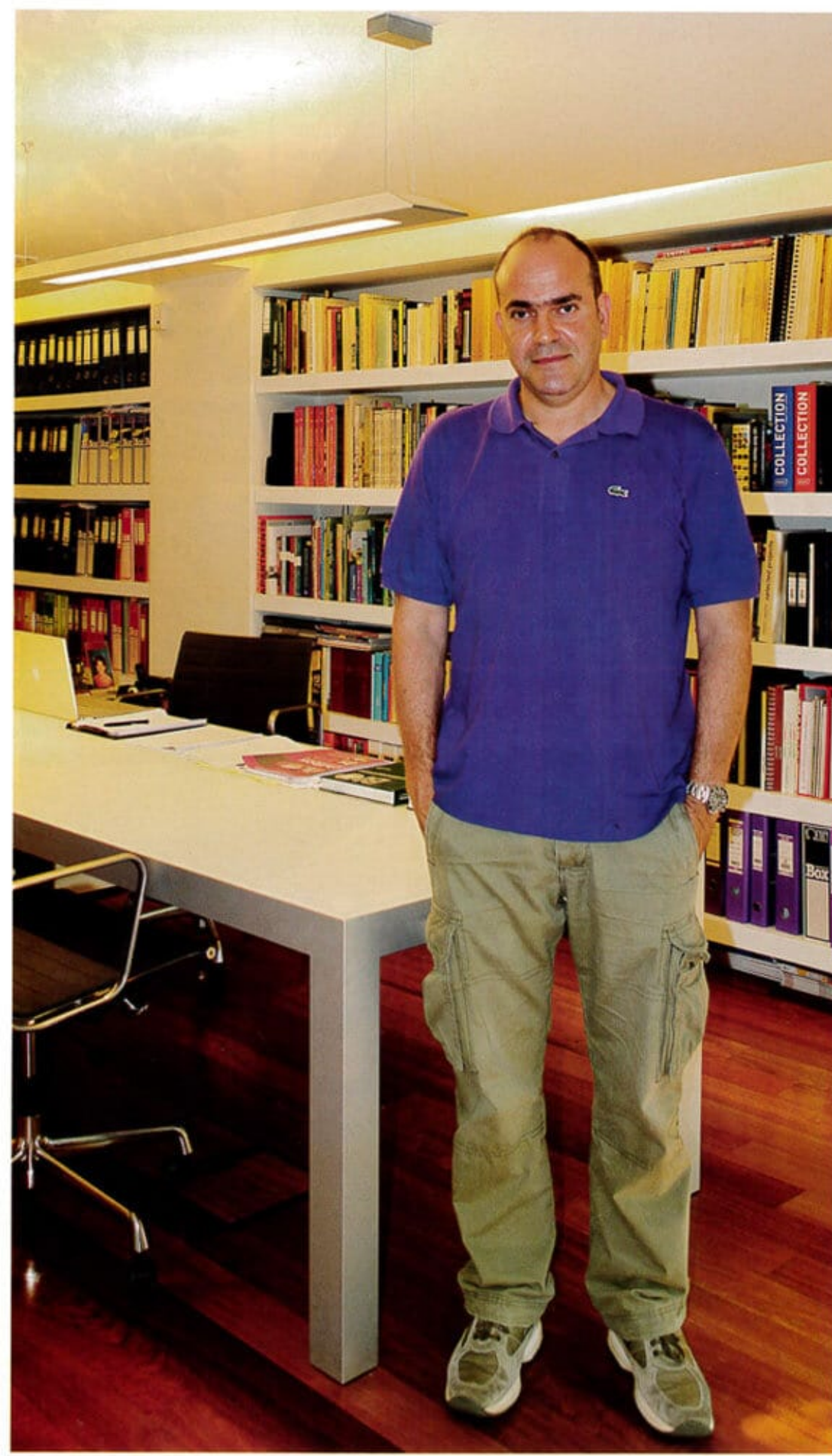
«Όντως έχω ιδιαίτερη σχέση με τον Κωστή Σταμπουλέλη. Και για να καταλάβεις καλύτερα τη σχέση μας, πριν πολλά χρόνια, σε ένα από τα πακέτα κινητής τηλεφωνίας είχα δικαίωμα δύο μόνων αριθμών χαμηλής χρέωσης. Στον έναν αριθμό απαντούσε η γυναίκα μου, η Βίκυ, στον άλλον ο Κωστής Σταμπουλέλης! Ο Κωστής Σταμπουλέλης σε όλη αυτή τη μακρόχρονη σχέση μου με την εταιρεία είναι ένας αληθινός φίλος και εξαιρετος συνεργάτης. Σε κάλυψα;»

Πού πιστεύεις ότι οφείλεται αυτή η μακρόχρονη σχέση εμπιστοσύνης;

«Η εμπιστοσύνη χτίστηκε σιγά σιγά. Η κοινή μας αγάπη για τη συγκεκριμένη δουλειά, το πάθος μας για την τελειότητα, η ευγνωμοσύνη που νιώθω γι' αυτή την εταιρεία και τους προκατόχους της, δεν θέλεις τίποτε άλλο για να νιώθεις και να νιώθουμε όλοι μαζί καλά. Το κοινό μας όραμα, κάθε πλοίο να είναι καλύτερο από το προηγούμενο, η απόλυτη συνέπεια στους σφικτούς χρόνους, οι κοινές μας μάχες, η τεράστια χαρά ύστερα από κάθε παραλαβή, αυτά όλα χτίζουν καθημερινά τη σχέση μας. Μικρή λεπτομέρεια στη σχέση, μα γεμάτη θετική ενέργεια, το υψηλό επίπεδο χιούμορ, το οποίο λύνει δυσκολίες, μεγεθύνει στιγμές χαράς και αφήνει μια γλυκιά γεύση καλής διαχείρισης χρόνου».

Σεχωρίζεις ανθρώπους της εταιρείας που είσαι πιο κοντά;

«Συνεργάτες όπως ο Αλέξανδρος Κορפיάνης, ο Μύρω-





Εξωτερική άποψη του αρχιτεκτονικού γραφείου του κ. Μολυνδρή

νας Βέργης, ο Ξενοφών Πλατανιώτης, ο Μπάμπης Νικολαΐδης, μα και η αγαπημένη μου Φανή Μαυραγάνη, τους νιώθω πραγματικούς φίλους, πέρα από τον θαυμασμό μου γι' αυτούς. Η καθημερινή επαφή, τα αξέχαστα κοινά μας ταξίδια, οι απίστευτες καταγεγραμμένες ατάκες τους, τους ξεχωρίζουν. Παρ' όλα αυτά, ανάλογα συναισθήματα τρέφω και για στελέχη που συναντιόμαστε σπανιότερα, όπως τον κ. Σακέλλη, τον κ. Πασχάλη, τον κ. Σκούτα, τον κ. Θεοδωράτο, τον κ. Σιμπιτιδέλη, τον κ. Ταπίρη, τον κ. Τριανταφυλλίδη, τον κ. Κρητικό, τον κ. Παπαδήμα, τον κ. Καλασαρίνη και πολλούς ακόμη καλούς φίλους και συνεργάτες».

Ας έρθουμε λοιπόν τώρα στο BS PATMOS. Τι το κάνει διαφορετικό από το BS DELOS;

«Το BS PATMOS είναι δεύτερο στη σειρά. Ακολουθεί το super αδελφό του, το BS DELOS. Έπρεπε λοιπόν να ξεχωρίζει, να έχει τις δικές του αρετές. Και όντως ξεχωρίζει! Με τον Κωστή Σταμπούλλη, που εδώ και χρόνια σχεδιάζουμε μαζί ferry boats, ποτέ δεν έχουμε ομολογήσει ο ένας στον άλλον ότι στο πίσω μέρος του μυαλού μας σχεδιάζουμε μικρά κρουαζιερόπλοια. Και έτσι, κάθε μας πλοίο είναι πιο κοντά σ' αυτή την ιδέα. Κάθε μας πλοίο είναι και καλύτερο! Ειδικά το BS PATMOS διαθέτει έναν υπέροχο διπλό χώρο, το Wine Bar και το A la Carte Restaurant, όπου εξαντλήσαμε εντελώς την εμμονή μας αυτή. Αντικειμενικά, ουσιαστική διάφορα των δύο πλοίων είναι τα διαφορετικά τους δρομολόγια, τα οποία απαιτούν διαφορετική διευθέτηση χώρων. Κατά τ' άλλα, η φιλοσοφία τους είναι περίπου η ίδια. Θέλουμε όμορφα και λειτουργικά πλοία, με εύκολο προσανατολισμό, φιλικά στον επιβάτη».

Τι εννοείς «φιλικά στον επιβάτη»;
«Φτάνεις στο γκαράζ. Αφήνεις το αυτοκίνητό σου. Τόσο η οικογένειά σου ή η παρέα σου ό-

σο κι εσύ να μπορείτε εύκολα να κινηθείς. Να βρεις τους κοινόχρηστους χώρους, τη Reception, τις τουαλέτες ή την καμπίνα σου. Να νιώσεις ασφάλεια, ακόμη κι αν ο μικρός σου γιος απομακρυνθεί από κοντά σου. Να επιλέξεις να καθίσεις σε κάποιο σαλόνι και να αρχίσεις να ανακαλύπτεις ότι ο χώρος σχεδιάστηκε ειδικά για σένα. Να απολαύσεις το κάθισμά σου, τη θέα, τις ευκολίες που σου παρέχουμε».

Πώς ξέρεις τι θέλει ο κάθε επιβάτης;

«Πρωτοπόρα η Attica Group, πολλά χρόνια τώρα, με τα ερωτηματολόγια της, έχει μια εξαιρετική εικόνα του τι θέλει ο επιβάτης-πελάτης της. Τα σχόλια τα διαβάζουμε κι εμείς αλλά δεν φτάνει μόνο αυτό. Επιπλέον, με τα δικά μας μάτια και αυτιά καθημερινά συλλέγουμε πάσης φύσεως πληροφορίες, προσδοκίες και παρατηρήσεις. Καταγράφουμε τα πάντα και προσπαθού-

με να τα επιλύσουμε».

Να υποθέσω ότι υπάρχει ιδιαίτερη φροντίδα για τους επιβάτες με κινητικές δυσκολίες;

«Προσέχουμε ιδιαίτερα τους ανθρώπους με κινητικές δυσκολίες. Από τον καταπέλτη, στο ασανσέρ, σε όλους τους κοινόχρηστους χώρους, στις τουαλέτες, στα ανοικτά καταστρώματα, στις ειδικά σχεδιασμένες καμπίνες, παντού είναι ευπρόσδεκτοι. Κάθε μας κατασκευαστική λεπτομέρεια τους έχει λάβει υπόψη. Γενικά η εταιρεία έχει πολύ υψηλό επίπεδο συναισθηματικής νοημοσύνης και αυτό εκφράζεται με ιδιαίτερα κομψό τρόπο, τόσο στη σωστή κυκλοφορία και διαμονή αυτών των ανθρώπων όσο και των ηλικιωμένων και των μικρών παιδιών».

Παρακολουθώντας τη δουλειά σου εδώ και χρόνια βλέπω μια σοβαρή αλλαγή στον σχεδιασμό των δύο νέων πλοίων.

«Ισχύει. Δουλέψαμε κάτω από διαφορετικό καθεστώς. Ο κ.

Βέττας έχει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης του έργου και επιπλέον διαφορετική αισθητική. Σαν καλά αρχιτεκτονικά εργαλεία, εμείς προσαρμόσαμε τη δουλειά μας σ' αυτή τη νέα κατεύθυνση, με την οποία πραγματικά διασκεδάσαμε πολύ».

Υπάρχουν πολλές γραφιστικές εφαρμογές. Συνεργαστήκατε με τους ίδιους γραφίστες όπως και στο παρελθόν;

«Αγαπώντας τη γραφιστική και μη έχοντας budget για εξωτερική συνεργασία, πήραμε το ρίσκο και όλη η δουλειά έγινε από εμάς τους ίδιους. Έτσι κι αλλιώς, και σε όλα τα προηγούμενα πλοία ένα μεγάλο κομμάτι γραφιστικής δουλειάς γινόταν από εμάς και οι γραφίστες μας έβαζαν το "τελικό λούστρο". Μας άρεσε το αποτέλεσμα, το ίδιο και στους πελάτες μας».

Υπάρχει κάτι αρνητικό να θυμάσαι από αυτήν ειδικά τη συνεργασία σου με την εταιρεία;

«Όπως είπαμε, η σχέση έχει

πολλά χρόνια ιστορία. Όχι, δεν έχω τίποτα αρνητικό να θυμηθώ ή να σκεφτώ. Μόνο καλά, εκτός από μια θλιβερή στιγμή, την οποία θα μου θυμίζει ο καταπέλτης του BS PATMOS κάθε φορά που θα τον διασχίζω. Εκεί που έχασε τις αισθήσεις του ο αγαπημένος φίλος και συνεργάτης, site manager της Blue Star Ferries στην Daewoo, ναυπηγός Γιάννης Ρέβελας. Λίγες μέρες μετά, στις 11 Μαρτίου του 2012, πέθανε σε νοσοκομείο του Busan. Ήταν κοντά του σύσσωμη η ομάδα της Blue Star Ferries».

Νιώθεις ικανοποιημένος από το συνολικό αποτέλεσμα του BS PATMOS;

«Κατ' αρχήν είμαι ενθουσιασμένος! Νιώθω αρκετά ικανοποιημένος, αλλά μαζί νιώθω και την ανάγκη να σχεδιάσω από την αρχή πράγματα που στο μυαλό και την ψυχρή καθημερινά βελτιώνονται. Λεπτομέρειες που θα μπορούσαν να γίνουν λίγο καλύτερες. Λάθη ➤



που καταγράψαμε στην κατασκευή και μελετώντας τα ξανά τώρα βρίσκουμε πιο αποτελεσματικές λύσεις. Η παραπάνω διαδικασία είναι η "μαγιά" για το επόμενο πλοίο, που ας ευχθούμε ότι σύντομα θα προκύψει. Αυτόματα θα σημάνει και τη γενικότερη ανάκαμψη που όλοι ευχόμαστε και περιμένουμε».

Μπορώ να σου κάνω μερικές πιο προσωπικές ερωτήσεις;

«Φυσικά, ναι».

Ποιες αξίες σου, ως αρχιτέκτονα, πιστεύεις ότι επηρεάζουν την επιτυχία σου πορεία όλα αυτά τα χρόνια;

«Συχνά βουτώ μέσα μου! Όσο περνά ο καιρός και αποκτώ καλύτερους χρόνους κρατημένης αναπνοής, φτάνω και πιο βαθιά στην ψυχή μου. Τακτοποιώ σκέψεις, κλείνω επιτέλους παλιές πληγές, όμως κάποια ερωτή-

ματα μένουν ανοικτά. Ενθουσιάζομαι και ξαφνιάζομαι που δικά μου θέματα τα απαντούν τρίτοι, όμως ο ίδιος δυσκολεύομαι να τα απαντήσω και να τα υποστηρίξω. Αν θες πραγματικά τη γνώμη μου, δεν απαντιέται το πώς έχει φτάσει κανείς στο σημείο που έχει φτάσει. Διαλέγοντας πολλές φορές μπροστά σε διχάλες τη μία ή την άλλη κατεύθυνση, είτε από προσωπική εκτίμηση είτε από διαισθήση, συναντώντας τυχαία σημαντικούς ανθρώπους και ανάλογα με το πόσο σε επηρεάζουν, κάνοντας χρήση των γνώσεών σου και των δυνατοτήτων σου, των ικανοτήτων που θέλησε η φύση να σου χαρίσει, κάπου τελικά φτάνεις».

Ποιες αξίες λοιπόν βοήθησαν;

«Ναι, είμαι εξαιρετικά εργατικός, υπεύθυνος, λάτρης του ε-

παγγέλματός μου, μα φτάνουν αυτά; Ο παππούς μου έλεγε: "Αν έχεις τύχη διάβαινε!". Στηρίζω τελικά την υποψία μου μόνο σε βασικά γεγονότα, όπως ότι έχω δύο εξαιρετικούς και ιδιαίτερα απαιτητικούς γονείς, οι οποίοι μου έμαθαν να αγωνίζομαι. Είχα την τύχη να γνωρίσω στη ζωή μου σημαντικούς ανθρώπους και, τέλος, είχα την ευλογία από το Θεό να δουλεύω ακριβώς σε ό,τι αγαπώ».

Πώς βιώνεις τις σύγχρονες κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες στο επάγγελμά σου και ποιες είναι οι προσδοκίες σου για το μέλλον;

«Το επάγγελμά μου υποφέρει εδώ και πολλά χρόνια. Έχουμε την τύχη, ένα μεγάλο μέρος συναδέλφων μου, να αγαπάμε με την ψυχή μας τη δουλειά μας και έτσι να υπομένουμε όλα αυτά τα χρόνια

την αδεξιότητα του μεγαλύτερου μέρους των ανθρώπων με τους οποίους καθημερινά συναλλασσόμαστε. Πελάτες, υπηρεσίες που απευθυνόμαστε, δυστυχώς πολλές φορές και συνάδελφοι, προμηθευτές ή εργολάβοι, δοκιμάζουν όλοι τις αντοχές μας. Η κρίση που διανύουμε έχει αποκαλύψει πιο κακούς και πιο καλούς εαυτούς. Λυπάμαι με την άνευ ορίων εκμετάλλευση πολλών με τους οποίους συνδιαλλάσσομαι και, αντιδιαμετρικά, με ενθουσιάζει η ευγένεια και η γλύκα ανθρώπων που έχουν επιστρατεύσει τέτοιες συμπεριφορές για να μαλακώσουν την αγωνία και τη δυσκολία των συνανθρώπων τους. Οικονομικά, τα πράγματα είναι το ίδιο χάλια, αφού ακολουθείται με απόλυτη συνέπεια ο νόμος της αλυσίδας αντίδρασης. Υποφέρουν οι πελάτες των πελατών σου, υποφέρουν οι πελάτες σου και οσονούπω θα υποφέρεις κι εσύ! Παρ' όλα αυτά είμαι αισιόδοξος. Επιστρατεύω και πάλι τη λαϊκή σοφία του παππού μου, πως "κάθε εμπόδιο για καλό". Πιστεύω ότι βγαίνοντας από αυτή τη μαύρη περίοδο θα έχουμε όλοι έναν καλύτερο εαυτό».

Δεν μου είπες ποιες είναι οι προσδοκίες σου για το μέλλον ή, τέλος πάντων, τα άμεσα σχέδια σου.

«Βρήκα ευκαιρία λόγω της οικονομικής κρίσης, η οποία μας έδωσε "αρκετό ελεύθερο χρόνο", να κάνω με την ομάδα μου μια ριζική αναδιοργάνωση όλου του γραφείου. Οργανώσαμε κατασκευαστικές λεπτομέρειες, τελειοποιήσαμε συστήματα προδιαγραφών, ολοκληρώσαμε σχεδιαστικά προγράμματα και, τέλος πάντων, είμαστε έτοιμοι για καινούργιες συνεργασίες. Σαφώς και πάντοτε μας ενδιαφέρουν έργα με τα οποία έχουμε καταπιαστεί και στο παρελθόν. Μας ενδιαφέρουν

τόσο τα new buildings όσο και η όποια μετασκευή ή όποιο επιμέρους ή συνολικό refurbishment. Μια καινούργια περιοχή που μας ενδιαφέρει είναι τα accommodation φορτηγών πλοίων, δεξαμενόπλοιων, LNG, ή ακόμη και Oil Rigs. Πιστεύουμε ότι έχουμε να δώσουμε πολύ καλές λύσεις, οικονομικότερες από τις τρέχουσες προδιαγραφές, αισθητικά και λειτουργικά πολύ καλύτερες και, τέλος, το βασικότερο όλων, κατασκευές και υλικά heavy duty με μακροζωία και διαχρονικότητα. Το όφελος για την πλοιοκτήτρια εταιρεία θα είναι πολλαπλό, το ίδιο και για τα πληρώματα, που θα ζουν σε ευφάνταστους και σύγχρονους χώρους. Επίσης, μας ενδιαφέρει η αναβάθμιση του branding των ιδίων πλοίων. Έχουμε κάνει μια παλαιότερη εφαρμογή, με ελάχιστα χρήματα, με τα πλοία της Neptune Lines, τα οποία χάρεσαι να τα βλέπεις να ταξιδεύουν».

Δύο κουβέντες για την οικογένειά σου, μια που είδα στα κουδούνια ότι στο ίδιο κτίριο βρίσκεται και το σπίτι σου.

«Πραγματικά το σπίτι μου βρίσκεται ακριβώς δίπλα στο γραφείο μου. Και οι δύο ενότητες είναι απόλυτα ανεξάρτητες η μία από την άλλη. Αυτό είναι και το μυστικό μου όπλο, δυο δρασκελιές δρόμος από το σπίτι στο γραφείο και δυο κόσμοι, έτσι που ο ένας συμπληρώνει καθημερινά με αναπάντεχα διαλείμματα τον άλλον. Στο σπίτι ζω με τη γυναίκα μου, τη Βίκυ, εξαιρετικό κορίτσι, super σύζυγο και μαμά, που με υποστηρίζει σε όλη μου τη διαδρομή μέχρι σήμερα με τον καλύτερο τρόπο, η οποία είναι δικηγόρος, και με τις δυο μας κόρες, την Ιωάννα, 13,5 χρονών, και τη Μαριάννα, 9 χρονών».

Απόστολε, σ' ευχαριστώ για τη συνέντευξη. Πραγματικά το διασκέδασα...



Το ξενοδοχείο Meliton στο Porto Carras Resort



Ο χώρος εκδηλώσεων 'Aria Geeseon' στα Αστέρια της Γλυφάδας



Κατά τη διάρκεια της ναυπήγησης του BLUE STAR PATMOS στην Κορέα. Από δεξιά: Κωνσταντίνος Αλμπράντης, Ευαγγελία Κίντου, Απόστολος Μολυνδρής