



m/y CHRISTINA

Η θρυλικότερη θαλαμηγός του
θρυλικότερου μεγιστάνα, η προ-
σωποποίηση εκείνης της χλιδής
που χτίζει μύθους και γράφει ι-
στορία, ξαναζεί!

Ο άνθρωπος που ως νέος γνώρισε
το άστρο του Ωνάση, που πάντω
του χάραξε την προσωπική του
πορεία, πραγματοποίησε επιτέ-
λους ένα από τα οράματά του.

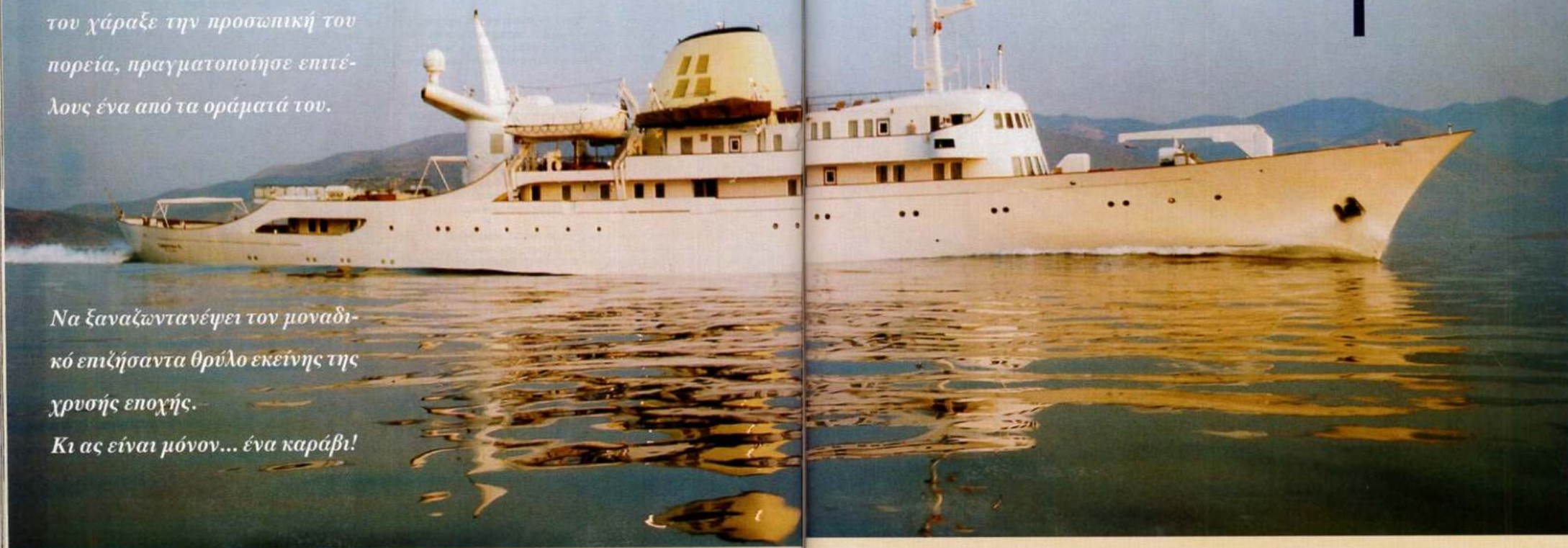
Να ξαναζωντανέψει τον μοναδι-
κό επιζήσαντα θρύλο εκείνης της
χρυσής εποχής.

Κι ας είναι μόνον... ένα καράβι!

Ο.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: MARK GREENBERG

Καράβι όνειρο



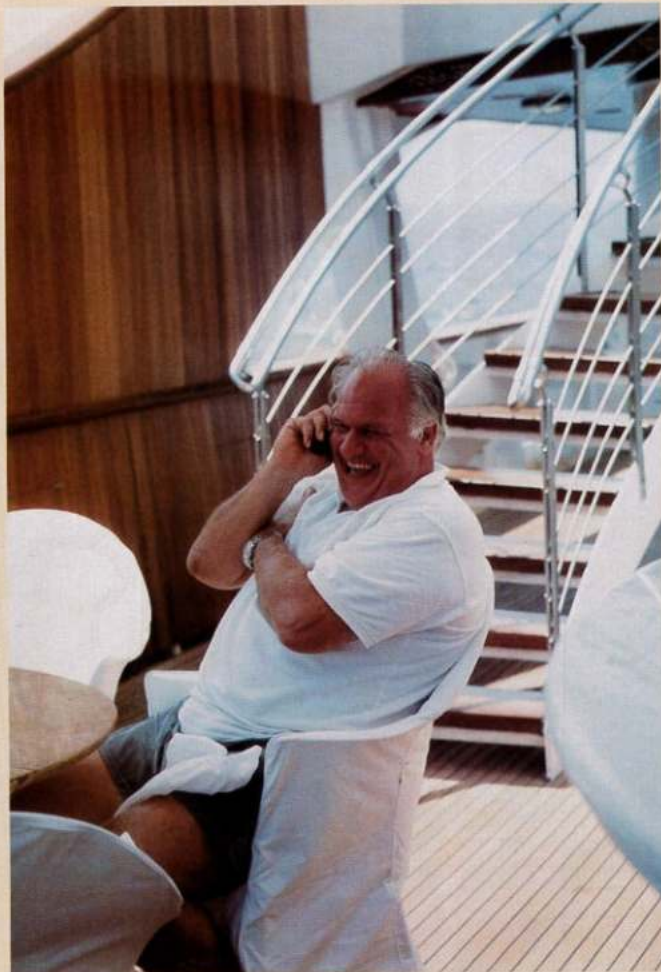
Ο εφοπλιστής Τζων
Πωλ Παπανικολάου
στο σκάφος – όνειρο
της ζωής του

Δεν ήταν μόνον από επιχειρηματικό πνεύμα. Ούτε από ματαιόδοξη επιδίωξη. Ήταν ένα όνειρο ζωής από αυτά που υπερκαλύπτουν συμφέροντα και λογική, μαθηματικά και ισολογισμούς. Ένα όνειρο που συνεχίζει την ιστορία αυτού του τόπου. Και δίνει ένα μάθημα στη ναυτική μας χώρα που αδιαφόρησε, παράτησε και στο τέλος εγκατέλειψε το κόσμημα των θαλασσών για 23 χρόνια.

Ο ΝΕΟΣ ΠΛΟΙΟΚΤΗΤΗΣ

Η ιστορία του σημερινού πλοιοκτήτη του ΧΡΙΣΤΙΝΑ Ω – ή CHRISTINA Ω ως ορίζει η σημαία Παναμά που έχει υψώσει – του εφοπλιστή Τζων Πωλ Παπανικολάου δεν έχει να ζηλέψει σε αρχοντιά τίποτα από το πλοίο που τον εκπροσωπεί.

Ο πατέρας του ήταν ο οικονομολόγος Σοφοκλής Παπανικολάου, διαχειριστής της βασιλικής περιουσίας επί Γεωργίου Β' και Παύλου. Ο Σοφοκλής Παπανικολάου ασχολήθηκε από το 1970 με τον εφοπλισμό με μεγάλη επιτυχία και είχε αναπτύξει φιλία και με τον Αριστοτέλη Ωνάση. Η φιλία συνεχίστηκε και η σχέση αυτή χάραξε τον Τζων Πωλ Παπανικολάου μέχρι την ολοκλήρωση του πλέον ενδότερου στό-



χου του. Την αναβίωση του ΧΡΙΣΤΙΝΑ Ω, του μοναδικού επιζήσαντα εκείνης της χρυσής εποχής. Μήνες βαθιές, σχέση καθοριστική, αποτέλεσμα άριστο.

Η ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

Με απόλυτο σεβασμό στο ύψος του ιστορικού σκάφους προσαρμόστηκε η γενική του διάταξη στις νέες ανάγκες λειτουργίας του, ως επιβατηγό πλέον σκάφος. Όλη αυτή η προσαρμογή μελετήθηκε με μεγάλη προσοχή, ώστε να μην προσβάλλεται στο ελάχιστο η αρχική του ατμόσφαιρα.

Η ανοδιάταξη των χώρων άρχισε να μελετάται από κοινού από το γνωστό τα τελευταία χρό-

νια Αρχιτεκτονικό Γραφείο "Απόστολος Μολυνδής & Συνεργάτες" και τον ιδιοκτήτη του σκάφους, ο οποίος γνώριζε καλά το σκάφος.

Μετά από αμέτρητες εκδόσεις διαφόρων διατάξεων και στη συνέχεια με τη συμμετοχή του ναυπηγού κ. Καράμπελα, έφτασε η ομάδα των τριών μελετητών να ολοκληρώσει τη νέα οριστική διάταξη. Την ανακατασκευή και εφαρμογή των σχεδίων των κ. Παπανικολάου και Μολυνδρή, ανέλαβε να πραγματοποιήσει η γνωστή Ελληνική κατασκευαστική εταιρεία Decop S.A. Το όλο επιχείρημα ήταν ιδιαίτερα δύσκολο, μια που οι σύγχρονες απαιτήσεις ήταν πολλές. Πολυάριθμες προσαρμογές για συμμόρφωση με τις σύγχρονες επιταγές των κανονισμών SOLAS, νέες εγκαταστάσεις και δίκτυα ηλεκτρολογικά, ασθενών ρευμάτων, κλιματισμού κ.λπ., προσαρμογή όλων των χώρων στο νέο σύνολο των 36 επιβατών, με όλες τις παράπλευρες λειτουργίες.





Αποψη του Atrium με το ψηφιδωτό λογότυπο του σκάφους και δεξιά η βιβλιοθήκη

Ιδιαίτερη προσοχή από την αρχή του σχεδιασμού δόθηκε στην εύκολη εσωτερική κυκλοφορία των επιβατών, χαρακτηριστική αρχή της αρχιτεκτονικής ομάδας μελέτης, η οποία έχει στο ενεργητικό της μεγάλη εμπειρία αντίστοιχη επιβατηγών πλοίων.

Εξωτερικά το ΧΡΙΣΤΙΝΑ Ω διατηρεί όλη τη φινέσσα της ναυπηγικής του γραμμής. Όσοι το είδαν βράδυ φωτισμένο, θαύμασαν το προχωρημένο σύστημα γιρλάντας του που δεν αποτελείται από τα γνωστά λαμπάκια, αλλά από αναλόμποντες φανούς που οριογράφουν τη γιρλάντα σαν ένα φως που πηγαινοέρχεται από πλώρα μέχρι πρύμα!

Ας ξεκινήσουμε λοιπόν τη βόλτα μας στο σκάφος, με τη βοήθεια των κατόψεων και των φωτογραφιών που, ως γνωστόν, αξίζουν χίλιες λέξεις έκαστη!

ΞΕΝΑΓΗΣΗ

Επιβιβάζομαστε στο Promenade Deck, το κατάστρωμα περιπάτου. Πατάμε στο κατάστρωμα από teak του διάσημου σκάφους, όπου ένας μεγάλος διάδρομος οδηγεί πλώρα - πρύμα, φωτισμένος το βράδυ πολύ διακριτικά.

Οι διπλές κρυστάλλινες πόρτες μας οδηγούν στο κεντρικό αίθριο. Αυτόματα, κάθε υπολογισμός που προσπαθήσαμε να κάνουμε νωρίτερα, σχετικά με το μέγεθος της θαλαμηγού, καταργείται. Το σκάφος εσωτερικά δείχνει τεράστιο.

Διασχίζοντας το αίθριο, δεχόμαστε το ζεστό καλωσόρισμά του υπόλευκου χώρου. Τα στοιχεία που το χαρακτηρίζουν είναι το μινηματικό του ύψος και ο εξαιρετικός φωτισμός του. Η επιτυχημένη μελέτη του φωτισμού πραγματοποιήθηκε από τον αρχιτέκτονα Απόστολο Μολυνδρή σε συνεργασία με την προμηθευτρια εταιρεία "J Guzzini".

Ο χώρος υποδοχής με το διάφανο γραφείο, κλασικής γραμμής από plexi glass, προσανατολίζει προς την πλώρη και μας οδηγεί στην οβάλ βιβλιοθήκη.

Με «Ξύλινο Εργόχειρο» την παρομοιάζει ο κ. Μολυνδρής, καθώς η εξαιρετική της διακόσμηση χαρακτηρίζεται από τα χειροποίη-



τα ξυλόγλυπτα έπιπλα που φιλοτέχνησε ο ίδιος ο γενικός εργολάβος της κατασκευής του σκάφους, Κ. Μ. Κιούκας.

Οι αρχιτέκτονες του έργου σε συνεργασία με την κυρία Ε. Παπανικολάου, συνδιοκλήτρια και σύζυγο του κ. Παπανικολάου, επέλεξαν όλα τα έπιπλα, τα υφάσματα και τα μικροαντικείμενα με μεγάλη προσοχή, δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στην ποιότητα και το ύψος τους.



Αριστερά άποψη του Show Lounge. Κάτω το Sports Lounge και το Children's Playroom



Lυνεχίζοντας πλώρα ανάμεσα από δύο περίτεχνες ξύλινες συρμένες πόρτες, περνάμε στο Show Lounge. Εξαιρετικοί ταπλόδες, με ιδιαίτερα δύσκολα κορδόνια, κοσμούν τους τοίχους. Η οροφή με τα μικρά δοκαράκια παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Το σύνολο συμπληρώνουν οι πολύ όμορφοι καναπέδες της "Giorgetti". Πρώτα από το αίθριο, μέσα από ένα λευκό διάδρομο περνάμε στο Sports Lounge το οποίο φιλοξενεί μερικά τετράγωνα τραπέζια για τάβλι, σκάκι κ.ά., καθώς επίσης ένα μικρό γυμναστήριο με μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας, δωμάτιο

για μασάζ και -η έκπληξη- ένα λυσιπύτειο κοιμητήριο σχεδιασμένο με πολλή σοφία και προικισμένο με καθρέπτη, πολυθρόνα και πολυθρόνα λουσίματος του γνωστού σχεδιαστή "Philip Starck". Προς το τέλος του χώρου βρίσκεται το Children's Playroom με μια παιδική αναπαράσταση σε δύο τοίχους. Στον έναν οι ήρωες από το παραμύθι «Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων», αφηγούνται το φυσικό τους χώρο για να πάνε στον άλλον και να πιουν τσάι μέσα στη θαλαμηγό ΧΡΙΣΤΙΝΑ Ω. Βγαίνουμε πρώτα έξω. Στη μέση του καταστρώματος δεσπόζει ένα μεγάλο οβάλ μπαρ και πίσω του μία ειδικής σχεδίασης κατασκευή με Jacuzzi. Πιο πίσω βρίσκεται το ελικοδρόμιο.



Το Dining room με το τραπέζι των 36 ατόμων. Δεξιά το Music Lounge



Εντυπωσιακές στον ίδιο χώρο είναι οι δύο κυκλικές σκάλες που οδηγούν στο Bridge Deck με πρωτότυπους χειρολισθήρες, σχεδιασμένους από τον ιδιοκτήτη. Επιστρέφοντας στο αίθριο, κατεβαίνουμε ένα κατάστρωμα. Προς την πλήρη συναντάμε τις καμπίνες στις οποίες θ' αναφερθούμε στη συνέχεια και προς την πρύμνη συναντάμε το Music Lounge. Ένας καταπληκτικός, μαρμαρίνος χώρος, με λευκούς ξύλινους ταμπλάδες, όπου δεσπόζει ένα μαύρο πιάνο με ουρά ανάμεσα σε καλλιγράμμα καθίστατα. Ακριβώς απέναντι είναι το Dining Room. Κατεβαίνοντας δύο σκαλάκια βρισκόμαστε μέσα σε έναν καλόγουστο χώρο σε δύο επίπεδα, με φωτεινή οροφή και εμβολογλυπτες κολώνες. Περίτεχνα κάγκελα χωρίζουν τα δύο επίπεδα. Εδώ με έναν εξυμνο μηχανισμό υπάρχει δυνατότητα, στο κάτω επίπεδο, ανεξάρτητων ροτόντων ή ενός πελώριου τραπέζιου για όλους τους επιβάτες.



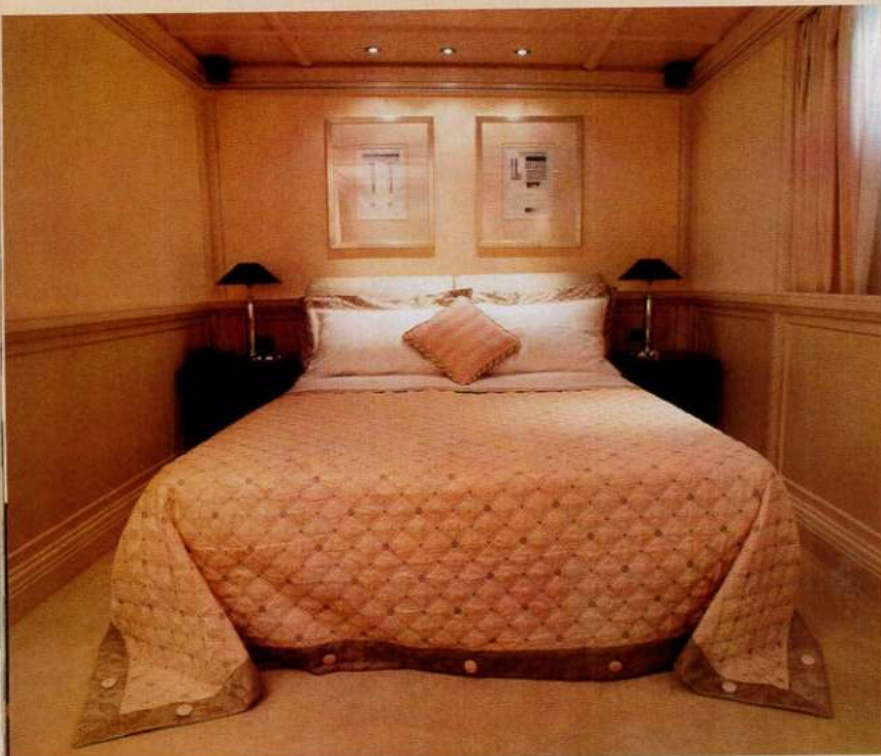


Lυνεχίζοντας πρύμα φτάνουμε στο φημισμένο Ari's Bar. Δείχνει άθικτο, κι όμως έχει ανακαινιστεί πλήρως. Τα φημισμένα σκαμπό με δέρμα από πέος φάλαινας είναι εδώ. Μια διπλή κρυστάλλινη πόρτα μας οδηγεί στον άλλο φημισμένο χώρο του ΧΡΙΣΤΙΝΑ Ω, το Lapis Lounge. Κεντρικό στοιχείο το τζάκι από lapis με εκατέρωθεν βιβλιοθήκες, γύρω από αυτό καθιστικά με επιλεγμένα έπιπλα. Πολύ όμορφες ταπετσαρίες και κουρτίνες κάνουν ιδιαίτερα φιλικό τον χώρο. Βγαίνουμε πρύμα από τις ξύλινες πόρτες στο ανοικτό κατάστρωμα με τη φημισμένη πισίνα. Το θέμα της πισίνας είναι «Ταυροκαθάψια». Το ψηφιδωτό του πυθμένα συντηρήθηκε και επισκευάστηκε από τους μαθητές του αρχικού καλλιτέχνη. Με τον χώρο της πισίνας ολοκληρώνεται η περιήγησή μας στους κοινόχρηστους χώρους.



Το Lapis Lounge και αριστερά το φημισμένο Ari's Bar

Δεξιά άποψη της σουίτας του Ωνάση και κάτω μία από τις σουίτες. Πιο κάτω το υπνοδωμάτιο και το μπάνιο του Ωνάση



Q

ι καμίνες μοιράζονται σε δύο επίπεδα, στο Main Deck προς την πλώρη και στο Cabin Deck προς την πρύμνη. Ζητάμε να δούμε πρώτα την καμίνη της Μαρίας Κάλλας και μετά εκείνη του Ουίνστον Τσώρτσιλ. Ένας πολύ όμορφος μαρμαρινός διάδρομος μας οδηγεί στις καμίνες. Όλες είναι σουίτες και κάθε μία έχει το όνομα ενός ελληνικού νησιού. Όμορφα δωμάτια υψηλών προδιαγραφών, το κάθε ένα με διαφορετικό χρώμα. Άνετα με καλόγουστα έπιπλα και πίνακες. Προσοχή στη λεπτομέρεια, κάθε σουίτα διαθέ-

τει δικό της home theater. Τα μπάνια τους είναι κατασκευασμένα από μάρμαρο Ιωαννίνων, τα δε walk-in closet έχουν πολύ έξυπνη διάταξη με χώρους για ρούχα, συρταράκια, χρηματοκιβώτιο και έξυπνη φύλαξη αποσκευών. Για το τέλος αφήσαμε να δούμε το διαμέρισμα του Ωνάση στο Bridge Deck, πίσω από τη γέφυρα. Μυθικός χώρος που διατηρήθηκε και παράλληλα αναστηλώθηκε η χαμένη του αίγλη. Επιβλητικό τόσο το πολύ μεγάλο τζάκι, όσο και η ξυλοεπένδυση του καθιστικού και το τεράστιο κρεβάτι στο υπνοδωμάτιο. Όμορφο και το ευρύχωρο μπάνιο με ξεχωριστό μπανιέρα και καμίνες ντους και WC.



Στις φωτογραφίες επάνω ο χώρος του Jacuzzi. Δεξιά η πισίνα με το γνωστό μινωικό ψηφιδωτό (ταυροκαθάψια) στον πυθμένα που ανεβοκατεβαίνει και μετατρέπεται σε πίστα χορού

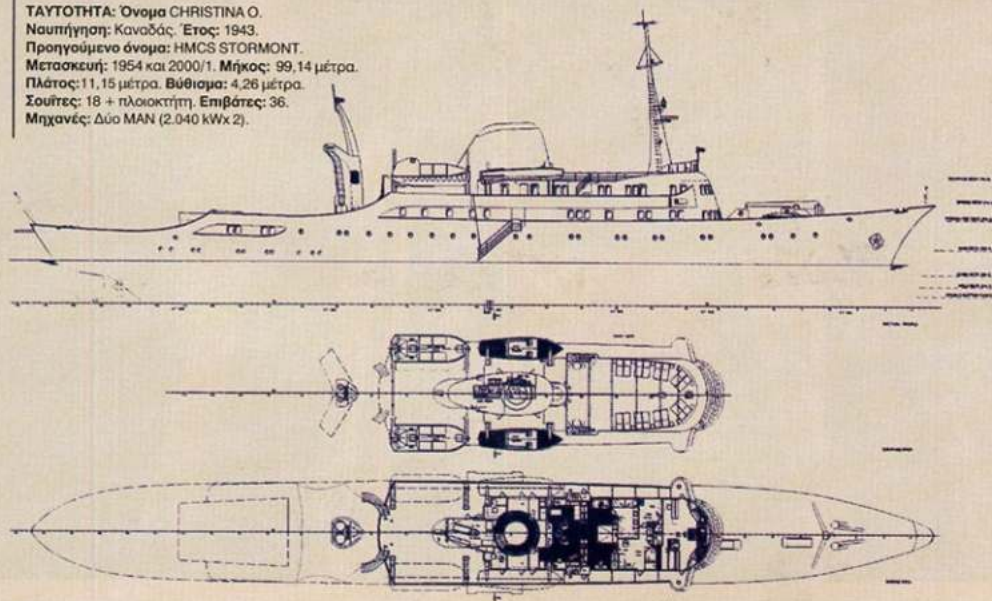


Βγαίνοντας από το πλοίο, συνειδητοποιούμε το όλο εγχείρημα: Η θαλαμηγός CHRISTINA Ο. είναι από εκείνους τους, ίσως, ξεχασμένους μύθους, που κάποια μέρα, ένας φωτισμένος και τολμηρός άνθρωπος αποφασίζει να πάρει επάνω του το βάρος του και να τον αποκαταστήσει. Με πολλή υπομονή πραγματοποιεί το όραμά του και πετυχαίνει τον στόχο του. Η δουλειά είναι εξαιρετική, το σκάφος πολύ υψηλών προδιαγραφών και, κυρίως, δουλεμένο με μεράκι. Τουλάχιστον ένα εύγε ανήκει σε όλη την ομάδα.

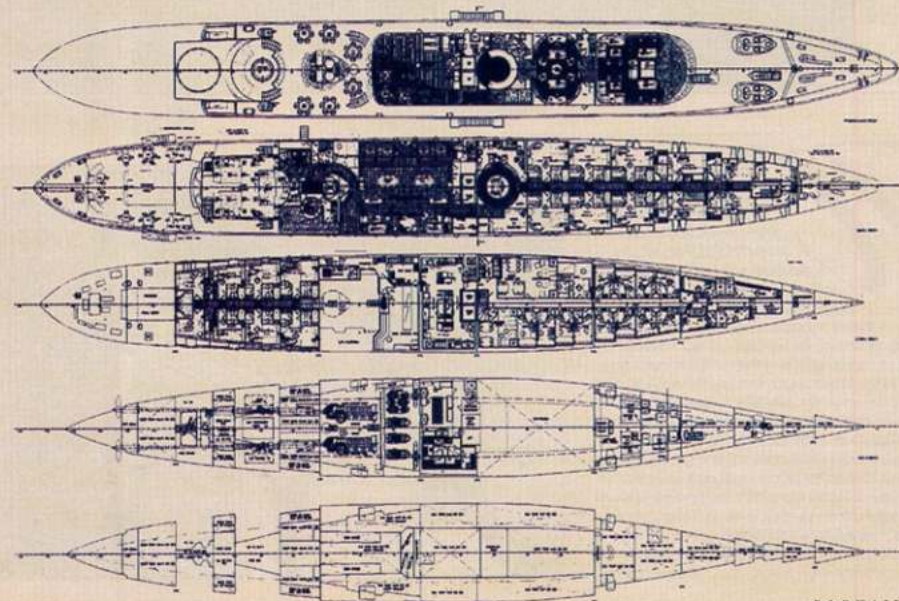




ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ: Όνομα CHRISTINA O.
Ναυπήγηση: Καναδάς, Έτος: 1943.
Προηγούμενο όνομα: HMCS STORMONT.
Μετασκευή: 1954 και 2000/1. Μήκος: 99,14 μέτρα.
Πλάτος: 11,15 μέτρα. Βύθισμα: 4,26 μέτρα.
Συίτες: 18 + πλοιοκτήτη. Επιβάτες: 36.
Μηχανές: Δύο MAN (2.040 kWx2).



N. ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ



m/y CHRISTINA O.

Ως θαλαμηγός του



Ποιος θα μπορούσε να φανταστεί το 1943 στον Καναδά τη μελλοντική φήμη της φρεγάτας κλάσης River HMCS STORMONT, ενός πλοίου συνοδείας νηοπομπής; Ο μύθος της ξεκινά το 1954 που ο Αριστοτέλης Ωνάσης την αγοράζει και της δίνει το όνομα της τετράχρονης τότε κόρης του Χριστίνας, με σκοπό να μετατρέψει την καναδέζικη φρεγάτα σε ισχυρό σύμβολο της αυτοκρατορίας του. Το μετέτρεψε στην κομψότερη και πολυτελέστερη θαλαμηγό όλων των εποχών. Μια κομψότητα αισθητή και εμφανής από την πλώρη μέχρι την πρύμη, στους φιλοξενούμενους επιβάτες της, τους πλέον διάσημους, πλούσιους και ισχυρούς της εποχής του. Η φήμη του ΧΡΙΣΤΙΝΑ χτίστηκε από ονόματα όπως του Sir Winston Churchill, του Aga Khan, του βασιλιά Farouk, του Richard Burton και της Elisabeth Taylor, της Eva Peron, της Greta Garbo και άλλων. Εκτός του ότι φιλοξένησε τον γάμο της πρίγκιπας Grace του Μονακό και της πρίγκιπας Rainier, του ΧΡΙΣ-



Ωνάση

Η θαλαμηγός CHRISTINA O. είναι από εκείνους τους ξεχασμένους, ίσως, μύθους, που κάποια μέρα, ένας τολμηρός άνθρωπος όπως ο Τζων-Πωλ Παπανικολάου αποφασίζει να σηκώσει το βάρος τους και με πολλή υπομονή να τους αποκαταστήσει



ΤΙΝΑ στάθηκε μάρτυρας των ειδυλλίων του Ωνάση με τη Μαρία Κάλλας και, του διασημότερου του κόσμου, με την Jackie Kennedy. Τρία χρόνια μετά τον θάνατο του Ωνάση, το 1975, η κόρη του Χριστίνα αγόρασε τα δικαιώματα της Jackie Kennedy από το σκάφος (όπως και από τον Σκορπιό), παραμένοντας μόνη ιδιοκτήτρια του σκάφους. Ενώ σκάφους που είχε κλείσει μέσα του πάθη, υπερβολές, γλέντια και χαρές του πατέρα της και όχι δικές της. Ενώ σκάφους που λέγεται ότι τα έξοδά του ξεπερνούσαν τα 4.000.000 δολάρια τον χρόνο. Ενώ σκάφους όπου γεννήθηκε μιν, δεν διήρκεσε όμως, το ειδύλλιο και ο γάμος της με τον Αλέξανδρο Ανδρεάδη, γιο του τραπεζίτη και εφοπλιστή Στρατή Ανδρεάδη. Και το 1978 αποφάσισε να δωρίσει το σκάφος στην Προεδρία της Ελληνικής Δημοκρατίας, προκειμένου να φιλοξενεί ηγέτες χωρών και να δεξιώνεται υψηλούς καλεσμένους. Η θρυλική θαλαμηγός με το όνομα ΑΡΓΩ χρησιμοποιού-

σαν όλο και λιγότερο μέχρι που εγκαταλείφθηκε, με επίσημη δικαιολογία το υψηλό κόστος συντήρησής της. Παραπλήστηκε το 1995 στον Ναύσταθμο της Σαλαμίνας, μέχρι το 1998 που φάνηκε στην επισκευστική ζωή Περάματος. Είχε ήδη αγοράσει σε έναν από τους αλλεπάλληλους πλειστηριασμούς, όταν ο Τζων-Πωλ Παπανικολάου αποφάσισε να την αγοράσει και να την ανακαινίσει ριζικά στο ναυπηγείο Victor Lenac της Κροατίας, μαζί με το Αρχιτεκτονικό Γραφείο του Απόστολου Μολυνδρή και τον ναυπηγό Κώστα Καράμπελα. Οι εσωτερικοί χώροι ανακαινίστηκαν από την Decop της οικογένειας Κιούκα. Το κόστος της μετασκευής ξεπέρασε τα 50.000.000 δολάρια. Με το νέο της όνομα, CHRISTINA O., η θαλαμηγός που έγραψε τη μεγαλύτερη ιστορία από όλες, ξεκίνησε το περασμένο καλοκαίρι να ταξιδεύει τους λίγους, τριάντα εξ, εκλεκτούς επιβάτες της στη Μεσόγειο και την Καραϊβική -για τους χειμερινούς μήνες. **Ε**

